

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ШАХТИНСКИЙ ТЕХНИКУМ ДИЗАЙНА И СЕРВИСА «ДОН-ТЕКС»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

С.П. Сударкин

«13»

03

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

общепрофессионального цикла

основной профессиональной образовательной программы

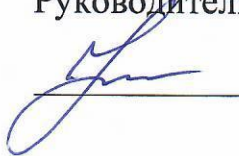
подготовки квалифицированных рабочих, служащих

**по профессии 35.01.19 Мастер садово – паркового и ландшафтного
строительства**

Шахты

2024

Одобрено на заседании ЦМК
парикмахерского и ландшафтного дизайна
Протокол № 6
от «12» 03 2024 г.
Руководитель ЦМК

 Усольцева Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Основы садово – паркового искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.11.2023 № 881 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства»(Зарегистрирован 21.12.2023 № 76540)

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Дон - Текс»

Разработчик: Белая М.С., преподаватель высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 Основы садово-паркового искусства является обязательной частью основной образовательной программой в соответствии с ФГОС по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК4, ОК05, ОК06.

1.2 Цель и результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07,	- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	- историю садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
теоретические занятия	22
практические занятия	12
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Компетенция
		36	
Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства		14	
Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего Мира и Античности	Содержание урока: Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии; Древней Греции и Древнего Рима.	2	ОК 01,02,04, 07
Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья	Содержание урока: Садово-парковое искусство средневековой Европы; Ближнего Востока, Индии, Японии и Китая.	2	
Тема 1.3. Регулярные садово-парковые ландшафты Европы. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма	Содержание урока: Садово-парковое искусство эпохи Возрождения как предпосылка к зарождению регулярного стиля в садово-парковом строительстве. Ландшафтные объекты Италии и Франции в эпоху барокко. Особенности использования природного ландшафта. Основные характеристики планировки и композиционные приемы садово-паркового искусства. Регулярные парки Франции как эталон стиля. Композиционные приемы (боскеты, партеры, цветники, шпалеры) и конструкции (трельяжи, палисады). Художественная идея ансамбля и ее показ приемами ландшафтного искусства.	4	
	Практическое занятие № 1 Графический анализ планов регулярных парков и садов.	2	
Тема 1.4. Пейзажные садово-парковые ландшафты Европы	Содержание урока: Предпосылки к смене стилей в садово-парковом искусстве Европы. Пейзажные парки Англии как эталон стиля. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Англии. Классификация (лесной, августианский, извилистый, живописный, пейзажный варианты). Композиционные приемы (свободная планировка, асимметрия в расположении объектов, постепенное открытие перспективы по мере движения, миксбордеры) и конструкции («руины», мосты, павильоны). Использование естественного ландшафта.	2	ОК 01,02,04, 07
	Практическое занятие № 2 Графический анализ планов пейзажных парков и садов.	2	
Тема 1.5. Развитие	Содержание урока:	4	

садово-паркового искусства России	Садово-парковое искусство допетровской Руси. Важнейшие памятники садово-паркового искусства этого периода: монастырские рощи и сады (Валаамский, Соловецкий, Ново-Иерусалимский монастыри), царские и боярские сады и усадьбы (Государев сад, Аптекарские огороды, Вознесенский сад, Красные сады-огороды), загородные резиденции (Коломенское, Измайлово). Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Лефортовский и Головинский сады как первый опыт освоения европейского садово-паркового искусства. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху. Ландшафтные объекты Санкт-Петербурга. Периоды освоения, мастера, планировки, композиция, ассортимент растений. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна, Царское Село. Дворцово-парковые ансамбли Москвы: Кусково, Архангельское. Композиция пейзажей. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Особенности планировки Гатчинского и Павловского парков. Парк Монплеизир. Особенности пейзажных садов подмосковных усадеб: Марфино, Горки, Кузьминки. Царицыно. Отличительные особенности русского пейзажного стиля.		
Тема 1.6. Современное садово-парковое строительство и тенденции его развития	Содержание урока: Разработка традиционных стилевых направлений: сохранение существующих объектов озеленения, реконструкция и восстановление памятников садово-паркового искусства, развитие садов частного характера, введение в объёмно-пространственную композицию мобильных компонентов из озеленения интерьеров и цветочных аранжировок.	2	ОК 01,02,04, 07
Раздел 2. Элементы и компоненты садово-паркового искусства			
Тема 2.1. Понятие ландшафта. Его компоненты. Композиционное использование свойств ландшафтных составляющих	Содержание урока: Классификация ландшафтов. Объёмно-пространственная структура и её связь с компонентами естественного ландшафта. Основные понятия об объёмно-пространственной структуре объектов ландшафтного строительства. Типы пространственной структуры. Средства и композиция ландшафта. Рельеф: склон, равнина, холм, овраг, балка. Водные устройства и акватории: водоемы, ручьи и каскады, фонтаны, озеро и пруд, декоративный бассейн. Зеленые насаждения: принципы подбора растений, древесно-кустарниковая растительность, аллея, массив, живая изгородь, газоны, цветочное оформление. Малые архитектурные формы. Организация освещения. Дорожно-тропиночная сеть.	4	ОК 01,02,04, 07

	Практическое занятие № 3 Классификация ландшафтов. Типы пространственной структуры.	2	ОК 01,02,04, 07
	Практическое занятие № 4 Типы древесно-кустарниковых насаждений.	2	
	Практическое занятие № 5 Классификация малых архитектурных форм. Устройство ДТС.	2	
Тема 2.2. Принципы формирования садово-паркового ландшафта. Пейзажные картины	Содержание урока: Фазы или стадии формирования ландшафта. Особенности и сроки формирования различных типов ландшафта. Основные понятия при характеристике пейзажных картин. Классификация пейзажных картин. Маршрут восприятия пейзажей. Закономерности построения парковых пейзажей.	2	ОК 01,02,04, 07
	Практическое занятие № 6 Формирование пейзажа ландшафта в соответствии с определенными средствами создания композиции. Формирование пейзажной картины.	2	
Дифференцированный зачет		2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: «Кабинет ботаники и агрономии», «Лаборатория земледелия и почвоведения», оснащенные оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- доска учебная;
- компьютер, монитор, МФУ;
- компьютерные презентации уроков,
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- софит (лампа осветительная);
- комплект карт, стенды информационные, плакаты;
- учебники, дополнительная литература;

Лабораторное оборудование:

- фитолампы светодиодные четырехрожковые;
- увлажнитель воздуха;
- холодильник портативный;
- опрыскиватель садовый (3 л., 10 л.);
- пульверизаторы;
- ведра пластиковые (4 л., 10 л., 20 л., 30 л.);
- ящики пластиковые открытые;
- контейнеры для хранения (0,5 л., 3 л., 5 л., 30 л., 40 л.);
- вазы флористические;
- корзины флористические;
- секаторы;
- ножницы садовые;
- набор инструментов для ухода за комнатными цветами;
- мотыжки;
- грабли малые;
- вилки, тяпки, совки садовые;
- лопаты штыковые;
- веерные грабли садовые;
- лейки садовые (1,5 л., 10 л.);
- нож окулировочный;
- емкости для смешивания грунтов;
- горшки пластиковые (0,8 л. – 100 л.);
- стаканы мерные;
- стаканы стеклянные;

- парник для микрозелени (стеллаж металлический с чехлом и фитолампами);
- агровата;
- грунт для комнатных цветов (в ассортименте);
- керамзит, вермикулит, перлит, гидрогель, удобрения, инсектициды, гормональные препараты, фунгициды – в ассортименте;
- цветочно-декоративные растения;
- коллекции семян сельскохозяйственных культур.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Горбатова, В. И. Основы садово-паркового искусства [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов. – 3-е изд., испр. – М. : Академия, 2019.

2. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. – 2-е изд. – Москва : Форум : ИНФРА-М, 2019.

3. Теодоронский, В. С. Садово-парковое строительство и хозяйство [Текст] : учебник для использования в учебном процессе в организациях среднего профессионального образования / В. С. Теодоронский. – 3-е изд., перераб. – М. : Академия, 2019.

Дополнительные источники

1. Агишева, Т. А. Современный дизайн участка [Текст] / Т. А. Агишева, Н. А. Сарафанова, М. Д. Леванова. – М. : Лада, 2012. – 344 с.

2. Алексахин, Н. Н. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Садово-парковое и ландшафт. стр-во» направления подгот. дипломир. специалистов «Лес. хоз-во и ландшафт. стр-во» / Н. Н. Алексахин, Н. А. Комаров, О. И. Васильева ; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Моск. гос. ун-т леса». - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2005. – 73 с.

3. Бабич, Н. А. Интродуценты в зеленом строительстве северных городов [Текст] : монография / Н. А. Бабич, О. С. Залывская, Г. И. Травникова ; Федеральное агентство по образованию, Архангельский гос. технический ун-т. – Архангельск : Архангельский гос. технический ун-т, 2008. – 143 с.

4. Бабич, Н. А. Интродуценты и экстразональные виды в антропогенной среде (на примере г. Вологды) [Текст] : монография / Н. А. Бабич, Е. Б. Карбасникова, И. С. Долинская ; М-во образования и науки

Российской Федерации, Федеральное гос. авт. образовательное учреждение высш. проф. образования «Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М. В. Ломоносова». – Архангельск : ИПЦ САФУ, 2012. – 183 с.

5. Бобылева, О.Н. Цветочно-декоративные растения открытого грунта [Текст] : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы начального профессионального образования / О. Н. Бобылева. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 199 с.

6. Бондарева, О. Б. Клумбы и живые изгороди [Текст] / О. Б. Бондарева. – М. : АСТ, Донецк : Сталкер, 2007. – 156 с.

7. Вергунов, А. П. Садово-парковое искусство России от истоков до начала XX века [Текст] / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. – М. : Белый город, 2007. – 670 с.

8. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков [Текст] = Garden and park planning : учебник / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. – изд. 2-е, стер. – СПб : Лань, 2012. – 339 с.

9. Деденко, Т. П. История садово-паркового искусства [Текст] : учебное пособие / Т. П. Деденко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный лесотехнический университет им. Г. Ф. Морозова». – Воронеж : ВГЛТУ им. Г. Ф. Морозова, 2018. – 185 с.

10. Донская, М. В. Декоративные растения открытого грунта / М. В. Донская. – М. : Т-во научных изданий КМК, 2019. – 170 с. : цв. ил.; 22 см.

11. Калмыкова, А. Л. Садово-парковое строительство и хозяйство [Текст]: Учебное пособие / А. Л. Калмыкова, А. В. Терешкин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 240 с.

12. Клуверт, Э. Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней [Текст] / Э. Клуверт ; пер. с нем. Н. А. Позднякова ; ред. Т. И. Хлебнова. – М. : Арт-Родник, 2009. – 496 с.

13. Ожегова, Е. С. Ландшафтная архитектура : история стилей : [более 1000 рисунков, фотографий и чертежей] / Е. С. Ожегова ; под ред. Д. О. Швидковского. – М. : Оникс : Мир и Образование, 2009. – 559 с.

14. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Древоводство [Текст] : учебник для студентов, обучающихся по направлению «Ландшафтная архитектура» / Т. А. Соколова. – 5-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 350 с.

15. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Цветоводство [Текст] : учебник для студентов, обучающихся по направлению «Ландшафтная архитектура» / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. – М. : Академия, 2016. – 427 с.

16. Теодоронский, В. С. Объекты ландшафтной архитектуры [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 250203 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

/ В. С. Теодоронский, И. О. Боговая ; Гос. образовательное учреждение высшего проф. образования «Московский гос. ун-т леса». – М. : Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2008. – 210 с.

17. Улейская, Л. И. Каменистые сады [Текст] : иллюстрированный практикум / Л. И. Улейская, М. Н. Кучкина. – М. : Фитон+, 2010. – 119 с.

18. Фурсова, Л. М. История садово-паркового искусства. Древний мир и Восточное Средневековье [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» / Л. М. Фурсова. – М. : Форум, 2016. – 165 с.

19. Щукина, Е. П. Подмосковные усадебные сады и парки конца XVIII века / Е. П. Щукина ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российский науч.-исслед. ин-т культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева. – М. : Ин-т наследия, 2007. – 383 с.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека по цветоводству [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Электрон. библ-ка. – Электрон. дан. – [Москва], Библиотека по цветоводству, 2001-2022. – Режим доступа : <http://flowerlib.ru/>, свободный (дата обращения : 12.01.2024).

2. Студия ландшафтного дизайна Greenlife [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Сайт компании. – Электрон. дан. – [Москва], Студия ландшафтного дизайна Greenlife, 2005-2021. – Режим доступа : <https://green-life.ru/>, свободный (дата обращения : 14.01.2024).

3. Энциклопедия «Любимые цветы» [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Электрон. энц-ия. – Электрон. дан. – [Москва], Электронная энциклопедия «Любимые цветы», [2014]. – Режим доступа : <http://flowers.cveti-sadi.ru/>, свободный (дата обращения : 13.01.2024).

4. Ботанический сад им. Н. В. Багрова Таврической академии КФУ им. В. И. Вернадского, [2013]. – Режим доступа : <http://salgirka.com/art.php>, свободный (дата обращения : 17.01.2024).

5. Школа ландшафтного дизайна «Школа сада» [Электронный ресурс] : [офиц. сайт] / Школа ландшаф. диз. – Электрон. дан. – [Санкт-Петербург], Школа ландшафтного дизайна «Школа сада», [2024]. – Режим доступа : <https://shkolasada.ru/>, свободный (дата обращения : 14.01.2024).

6. Ботанический сад Глазго = Glasgow Botanic Gardens [Электронный ресурс] : [офиц. сайт]. – Электрон. дан. – [Glasgow], [2024]. – Режим доступа : <https://www.glasgowbotanicgardens.com/>, свободный (дата обращения : 15.01.2024).

7. Королевские ботанические сады Кью = Royal Botanic Gardens, Kew [Электронный ресурс] : [офиц. сайт]. – Электрон. дан. – [London], [2024]. – Режим доступа : <https://www.kew.org/>, свободный (дата обращения : 14.01.2024).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Освоенные знания: - история садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - элементы и компоненты садово-паркового искусства.	Оценка «5» - «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, разбирающийся в основных научных понятиях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично. Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению. Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются знания основного учебно-программного материала в объеме,	Текущий контроль: - тестирование; - устный опрос; - практические работы; - оценка подготовленных обучающимися сообщений, докладов, эссе, мультимедийных презентаций. Итоговый контроль: - защита подготовленных обучающимися мультимедийных презентаций по одной из предложенных тем; - компьютерный тест на знание терминологии; - экспертная оценка выполнения заданий дифференцированного зачета
Освоенные умения: - определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.	Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению. Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются знания основного учебно-программного материала в объеме,	Текущий контроль: - тестирование; - устный опрос; - практические работы; - оценка подготовленных обучающимися сообщений, докладов, эссе, мультимедийных презентаций. Итоговый контроль: - защита подготовленных обучающимися мультимедийных презентаций по одной из предложенных тем; - компьютерный тест на знание терминологии; - экспертная оценка выполнения заданий дифференцированного зачета

	необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей. Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
--	---	--